КАТАЛОГЪ

ВЫСТАВКИ КАРТИНЪ

„ЗОЛОТОЕ РУНО"





Тип. Т-ва И. Н. КУШНЕРЕВЪ и К°. Москва.

Отличительная черта переживаемаго русскимъ искусствомъ въ настоящее время—разложеніе и омертвѣніе прежнихъ группировокъ. Еще тамъ и здѣсь сохраняются, правда, наиболѣе устойчивыя изъ нихъ, но всѣ онѣ— уже въ прошломъ.

Съ одной стороны, это—группа реалистовъ традиціонныхъ, или отрицающихъ всѣ завоеванія импрессіонизма въ области свѣта и цвѣта (живописи), или механически ассимилирующихъ западныя живописныя и техническія исканія; далѣе группа, проникнутая историзмомъ, замкнувшаяся въ графическую формулу и выработавшая блестящій стиль имитаціи, и, наконецъ, группа эстетовъ, ограничившая личность художника кругомъ рафинированныхъ ощущеній. Выступающая уже второй годъ и выдѣлившаяся изъ устроенной „Золотымъ Руномъ" выставки „Голубая Роза" группа художниковъ въ своихъ исканіяхъ порвала связь съ группой эстетовъ-символистовъ. Существенной чертой ея является стремленіе преодолѣть ставшія уже косными формулы: эстетизма, разорвавшаго связь между красочными радостями глаза и

болѣе глубокими волненіями духа, и историзма, сузившаго область личныхъ переживаній.

Не ограничивая свободы творчества никакими готовыми формулами, группа „Золотого Руна" вѣритъ, что ощущенія красочной гармоніи еще не являются послѣдней задачей живописи и что живописная плоскость должна быть отраженіемъ болѣе глубокихъ тайнъ души художника.

Приглашая французскихъ художниковъ къ участію на выставкахъ, группа „Золотого Руна" преслѣдовала двоякую цѣль: съ одной стороны, путемъ сопоставленія русскихъ и западныхъ исканій ярче освѣтить особенности развитія молодой русской живописи и ея новыя задачи; съ другой—подчеркнуть черты развитія, общія русскому и западному искусству, т. к. при всемъ различіи національныхъ психологій (французы—болѣе сенсуалисты, у русскихъ художниковъ больше одухотворенности) новыя исканія молодого искусства имѣютъ нѣкоторыя общія психологическія основы. Здѣсь—преодолѣнье эстетизма и историзма, тамъ—реакція противъ нео-академизма, въ который выродился импрессіонизмъ.

Если родоначальниками этого движенія во Франціи были Сезанъ, Гогенъ и Ванъ-Гогъ, то первый толчокъ въ Россіи былъ данъ Врубелемъ и Борисовымъ-Мусатовымъ.

Жоржъ Бракъ. (Georges Braque.)

1. Купальщица.
2. Мостъ.
3. Дорога.
4. Nature morte.

А. Фонъ-Визенъ.

5. Праздничное гуляніе.
6. Свиданіе.
7. Похороны.
8. Сонъ.
9. Вечеръ.
10. Дерев. ландшафтъ.
11. 6 фантазій.

Дерэнъ. (André Derain.)

12. Молъ въ Эстагъ.
13. Пейзажъ.
14. Пейзажъ.
15. Пейзажъ.
16. } Эскизы.
17. }

Н. С. Гончарова.

18. Пьеро и Коломбина.
19. Весенняя прогулка.
20. Циркъ.
21. Весенній букетъ. Nature morte.
22. Ресторанъ.
23. Ужинъ во время маскарада.
24. На дачѣ.
25. Нищіе.
26. Заброшенный прудъ.
27. Мигрень.
28. Дождь.

29. Рисунокъ.
30. Пейзажъ.

Ван-Донженъ. (Kees Van-Dongen.)

31. Борьба.
32. Въ Елисейскихъ Поляхъ.
33. Всадница.
34. Танцовщица.
35. Рыжая женщина.

А. Е. Каревъ.

36. Конфирмація.
37. Пастушка.
38. Эскизъ.
39. Эскизъ.

И. А. Кнабе.

40. Кусково.
41. Цвѣтущая вода.

42. Радуга.
43. Любопытный.
44. У вышки зимой.

М. В. Кузнецовъ-Волжскій.

45. Облака.
46. Акація.
47. Ранней весной на Волгѣ.
48. Пейзажъ.
49. Прудъ.

Павелъ Кузнецовъ.

50. Невѣста.
51. Праздникъ.
52. Праздникъ.
53. Праздникъ.
54. Крещеніе.
55. Рожденіе.
56. Купанье младенцевъ.
57. Къ морю.

58. Ночь (рисун.-акварель).

59. Утро (рисунокъ).

60. Этюдъ съ женщины.

61. Автопортретъ (соб. Н. П. Рябушинскаго. Для жур. „Золотое Руно".)

М. Θ. Ларіоновъ.

62. Марина.

63. Рыбы } Natures mortes.

64. „ } Natures mortes.

65. Головы купальщицъ.

66. Этюдъ.

67. Морской берегъ.

68. Сквозь сѣти.

69. Ресторанъ на берегу моря.

70. Раковины. Nature morte.

71. Груши. Nature morte.

72. Павлинъ.

73. Пейзажъ послѣ дождя.

74. Тюльпаны. Nature morte.

75. Рисунокъ.

Ле Фоконье. (Le Fauconnier.)

76. Розовая гортензія.
77. Бухта.
78. Мысъ.
79. Долина Дьявола.

Генрихъ Мангэнъ. (Henri Manguin.)

80. Скала.
81. Купальщица.
82. Прогулка.

Альберъ Маркэ. (Albert Marquet.)

83. Fécamp.
84. Гавръ.
85. Версальская Застава.

А. Т. Матвѣевъ.

86. Горельефъ.
87. Скульптура.

Матиссъ. (Henri Matisse.)

88. 6 рисунковъ.
89. 3 рисунка.
90. Nature morte.
91. Nature morte.
92. Тулуза.
93. Ясное лѣтнее утро.

Василій Миліоти.

94. Похоть.
95. Поэтъ.
96. Смерть.
97. Лавочники.

Средневѣковье.

98. Воинъ (фрагментъ).
99. Знаменосецъ (эскизъ).

П. С. Наумовъ.

100. Тишина.

101. Осень.
102. Прогулка.
103. Купальцы.

К. С. Петровъ-Водкинъ.

104. Берегъ.
105. Au Théâtre du quartier (драма).
106. Au Théâtre du quartier (фарсъ).
107. Версаль.
108. Въ Люксембургскомъ саду.

И. Е. Плехановъ.

109. } Nature morte.
110. }

Жоржъ Руо. (Georges Rouault.)

111. Маленькій клоунъ.
112. Женщина, проходящая по дорогѣ.
113. Человѣкъ въ блузѣ.

114. Пейзажъ.
115. Борецъ и танцовщица изъ цирка.
116. Старикъ (рисунокъ).

Николай Рябушинскій.

117. Nature morte.
118. Передъ грозой.
119. Оазисъ.
120. Уголокъ филиппинскихъ островов.
121. Расцвѣтъ на моемъ балконѣ.
122. Нѣтъ.
123. Тревога въ природѣ.
124. Пожаръ.
125. На обрывѣ.

М. С. Сарьянъ.

126. Барсъ и женщины.
127. Лунная ночь.
128. Купающаяся фея.
129. Утро.

130. Полудень. Горы.
131. Знойный полдень.
132. Вечеръ.
133. У моря.
134. У моря.
135. Двѣ акварели.
136. Лунный вечеръ.

Н. П. Ульяновъ.

137. Потретъ Б. Зайцева
(Соб. Н. П. Рябушинскаго. Для жур. „Золотое Руно").
138. Маскарадъ въ паркѣ.
139. Равенна. Pineta.

П. С. Уткинъ.

140. Займище.
141. Тоже.
142. Тоже.
143. Морозъ.
144. Тоже.

145. Морозъ. Безуміе.
146. Молитва утренняя.
147. Зимняя луна.
148. Эскизъ.

Де-Фламинкъ. (De Vlaminck.)

149. Мостъ въ Шату.
150. Nature morte.
151. Nature morte.
152. Пейзажъ.

Отонъ Фріезъ. (Othon Friesz.)

153. Этюдъ для осенней работы.
154. Гавань въ Антверпенѣ.
155. Пейзажъ.

„Золотое Руно“

Журналъ художественно-литературный и философскій.

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1909 г.

(4-й годъ изданія).

Идя навстрѣчу все сильнѣе проявляющемуся въ широкихъ слояхъ русскаго общества интересу къ вопросамъ искусства и желая сдѣлать журналъ доступнымъ болѣе обширному кругу читателей, Редакція „Золотого Руна“ рѣшила, начиная съ наступающаго четвертаго года изданія, понизить подписную плату до **12 руб.** за годъ и **6 руб.** за полгода. Въ 1909 году „Золотое Руно“ будетъ выходить попрежнему ежемѣсячно въ форматѣ предыдущаго года тетрадями въ 100 стр. in 4⁰

Въ **художественномъ отдѣлѣ** журнала будетъ помѣщаться рядъ снимковъ съ картинъ, оригинальныхъ рисунковъ и скульптуръ русскихъ, а также славянскихъ и западно-европейскихъ художниковъ, воспроизведенныхъ наиболѣе усовершенствованными и точными способами. Кромѣ воспроизведеній въ черномъ (фототипій, автотипій), каждый номеръ журнала будетъ содержать рядъ цвѣтныхъ приложеній, виньетокъ, художественныхъ подписей, заставокъ и т. д.

Въ **критическомъ отдѣлѣ** „Золотое Руно“ будетъ помѣщать статьи по общимъ вопросамъ художественнаго творчества и отмѣчать новыя тенденціи, проявляющіяся въ живописи, литературѣ и музыкѣ. Съ этой цѣлью „Золотое Руно“, кромѣ прежнихъ именъ, заручилось еще сотрудничествомъ ряда французскихъ теоретиковъ и художниковъ, какъ **Шарль Морисъ, Морисъ Дени, Августъ Родэнъ** и друг.

Для **беллетристическаго отдѣла** Редакція располагаетъ слѣдующими произведеніями, печатаніе которыхъ начнется въ первомъ полугодіи 1909 года:

Станиславъ Пшибышевскій—„День судный“, большой неизданный романъ.

(Единственное право печатанія и изданія уступлено „Золотому Руну“.)

Михаилъ Кузминъ—„Нѣжный Іосифъ“, романъ.

Алексѣй Ремизовъ—„Трагедія о Іудѣ, принцѣ Искаріотскомъ, трагед. въ 3 дѣйств.

Печатая произведенія уже вполнѣ выразившихся писателей, „Золотое Руно" будетъ внимательно слѣдить и за новыми молодыми дарованіями. Въ **отдѣлѣ хроникъ** „Золотое Руно" будетъ отмѣчать наиболѣе важныя явленія художественной жизни въ Россіи и на Западѣ, стараясь выдѣлить общія тенденціи развитія отдѣльныхъ искусствъ.

Въ **музыкальномъ отдѣлѣ,** кромѣ статей и корреспонденцій, будутъ также помѣщаться оригинальныя произведенія современныхъ русскихъ композиторовъ.

Галлерея портретовъ писателей и художниковъ, задуманная въ 1906 году и послѣдовательно осуществлявшаяся въ теченіе трехъ лѣтъ, будетъ продолжаться и въ 1909 году въ видѣ приложеній къ журналу. При чемъ въ распоряженіи Редакціи имѣются портреты **Леонида Андреева** работы Сѣрова, **Бориса Зайцева** работы Ульянова, **М. Кузмина** работы Сомова и друг.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На годъ съ доставкой	**12** руб.	За границу	**50** фр.
На полгода	**6** „	„ „	**25** „
Отдѣльные номера	**1** р. **25** к.	„ „	**5** „

Учащіе и учащіеся среднихъ и высшихъ учебныхъ заведеній, а также художественно-промышленныхъ школъ, при подпискѣ на журналъ непосредственно черезъ Редакцію, пользуются скидкой въ $10^{0}/_{0}$ (безъ доставки на домъ). При выпискѣ изданій „Золотого Руна" подписчики пользуются $10^{0}/_{0}$ скидки.

Объявленія принимаются съ платой за 1 страницу—**80** руб.; $^{1}/_{2}$ страницы — **40** руб.; $^{1}/_{4}$ страницы — **20** руб. и $^{1}/_{8}$ страницы — **10** руб.

Скидка по соглашенію.

Подписка принимается въ конторѣ Редакціи: **Москва,** Новинскій бульваръ, д. Рогожина; въ **С.-Петербургѣ,** Литейный просп., № 31, книжный магазинъ Митюрникова; Садовая, 18, книжный складъ „Комиссіонеръ"; въ **Харьковѣ:** Плетневскій, д. 2, контора Костина, и во всѣхъ крупныхъ магазинахъ, конторахъ и комиссіонныхъ агентствахъ Россіи. Телефонъ редакціи 122-39.

Редакторъ-Издатель **Николай Рябушинскій.**

Тип. Т-ва И. Н. КУШНЕРЕВЪ и К°. Москва.

Видання „ЗОЛОТОГО РУНА“

[illegible]